

FICHE CONSEIL OBSERVER, APPRÉCIER, S'INSPIRER POUR DEMAIN



Le Pays d'Auge

Direction régionale des affaires culturelles
de Basse-Normandie

Services territoriaux de l'architecture et du patrimoine
du Calvados, de la Manche et de l'Orne



Le **Pays d'Auge** est **transition** entre Haute et Basse-Normandie. Le bois et la terre côtoient ici la pierre. La **diversité** des matériaux et de leur mise en œuvre caractérise justement l'architecture de ce pays.

En pointant le doigt sur ce qui existe déjà, nous vous invitons à la création. Créer doit être un acte réfléchi, justifié dans un contexte : « **une liberté guidée par un existant** ».

Éviter la standardisation pour **préserver une identité architecturale** ne signifie pas « empêcher les nouvelles constructions » ou « imiter le passé ». Au contraire, savoir vivre avec son temps, c'est aussi **observer** le milieu dans lequel on s'inscrit, **l'apprécier** et **s'en inspirer**.

L'analyse proposée met en évidence les **qualités plastiques** des matériaux et des mises en œuvre traditionnels du **Pays d'Auge**. Les **couleurs** et les **matières** qui s'en dégagent peuvent être considérées comme des facteurs d'intégration.

De manière générale, une couleur se caractérise par sa **teinte** (le rouge par exemple), sa **saturation** (rouge vif ou bordeaux selon le degré de saturation) et sa **luminosité** (rouge clair ou rouge foncé). Modifier chacun de ces trois paramètres permet d'obtenir une quantité infinie de nuances.



En ce qui concerne le bâti, **couleur** et **matière** vont de pair et se révèlent à la **lumière**. **Brillants** ou **lisses**, le silex ou l'ardoise la **réfléteront** alors que la brique ou le bois, plus **poreux**, **l'absorberont** partiellement. Les degrés de **luminosité** varient complètement d'une **surface** à une autre et selon les heures et les saisons.

Deux palettes se dégagent du bâti : la **palette dominante** et la **palette ponctuelle**. La **façade** et la **couverture** définissent la palette dominante. Les **menuiseries** (volets, portes...) et les **modénatures** (chaînes d'angle, encadrements de baies...) définissent la palette ponctuelle. Cette dernière met en valeur la ou les tonalités dominantes et joue un **rôle d'animation visuelle** en soulignant certains éléments d'architecture.

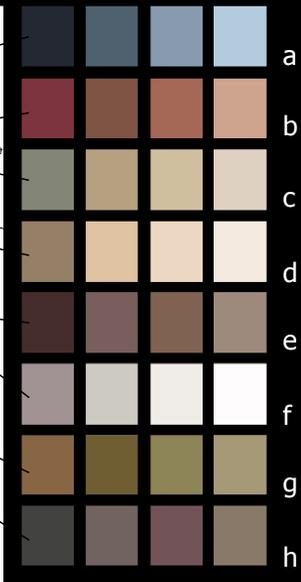
On parle aussi de **vibration chromatique** lorsque, comme dans un patchwork, matières et couleurs se juxtaposent. Selon le **point de vue**, une vibration s'**accentue** ou s'**estompe**.

En prenant connaissance de ce document, peut-être poserez-vous un nouveau regard sur ce qui vous entoure.



BRIQUE ET USAGE

La **brique rouge** est omniprésente dans le Pays d'Auge mais son usage est varié. Elle **peut recouvrir** les façades et **s'associe** alors à la pierre ou à un enduit, auxquels cas les modénatures de brique restent souvent apparentes (2,3,4,6). À l'inverse, mais plus rarement, un autre matériau peut être utilisé pour les **modénatures** et elle sert alors de **remplissage** (1,7). Parfois la **brique blanche** est introduite, elle peut se révéler délicate selon le contexte et sa mise en œuvre (6).



Cette maçonnerie est composée de brique en remplissage et de pierre de taille en modénatures. D'un côté, l'ardoise de la toiture (a), la mosaïque de briques (b) et les joints (c) constituent la **palette dominante** de l'édifice. De l'autre, la pierre beige (d) et d'autres éléments tels que la menuiserie (f) ou encore la végétation (g) constituent la **palette ponctuelle** qui **influence** l'ensemble.

BRIQUE ET POLYCHROMIE

Ces photographies mettent en évidence la **richesse colorée** de la brique. Ses diverses couleurs, beige-rosé, bordeaux, brun ou beige-jaune, varient selon la **nature** de la terre utilisée,

selon sa **cuisson** et selon la **texture** obtenue. Le choix du **mortier** a également un impact visuel. Avec une part de **hasard**, ces éléments participent à l'**aspect final** de la maçonnerie et à l'esthétique recherchée.



Depuis un certain angle de vue, cette maison nous présente la brique en modénature c'est-à-dire de manière **ponctuelle**. L'enduit beige-gris utilisé en façade se marie avec le gris bleuté de l'ardoise en couverture. Ils constituent la palette **dominante** de cet édifice. La brique crée alors un **contraste** qui **anime** et qui **met en valeur** ces tonalités dominantes.

Près du portail, la brique s'associe au silex. Leurs teintes sont **décalées** mais ce contraste **s'atténue** face à l'enduit qui les entoure.

PAN DE BOIS, USAGE ET COULEUR

Le pan de bois à colombes découvertes laisse apparaître son ossature. Cette **trame** « marron » se détache de son fond « beige » et ce **contraste** crée un effet **graphique**. La **couverture** oscille entre le gris et le marron-beige selon le matériau : chaume, ardoise ou tuile. Dans un contexte naturel, la **végétation** et le **ciel** entourent le bâti et lui apportent de nouvelles tonalités. Lorsqu'elle est **punctuelle** (menuiseries), une couleur un peu plus soutenue **résonne** avec la nature et **anime** les jours de pluie les façades.



Le bois ci-contre présente une surface **irrégulière**. Les **stries** contribuent à une palette aux **nuances variées**. Ici, une pointe de « rouge » se mêle au « café au lait » et là le « marron » prend des allures de « kaki ». Les teintes dominantes restent chaudes tant que le bois est en partie ensoleillé.



Il est fréquent que les pans de bois ne soient pas rectilignes. La **forme brute** du matériau **contraint** alors la mise en œuvre et une part de **hasard** définit le graphisme de la façade.



Dans le Pays d'Auge, de **nombreux matériaux** s'associent au pan de bois pour le protéger de l'eau. L'ossature peut être comblée par de la **brique** (a) ou par du **tuileau**, mais plus souvent par du **torchis**. Ce dernier est alors recouvert par un **enduit à la chaux**. Lorsque toute la façade est protégée, on trouve un **essentage** soit d'**ardoises** (b), soit de **bois** (c). La **Pierre** est systématiquement présente en soubassement.



PAN DE BOIS, COULEUR ET LUMIÈRE



a



b



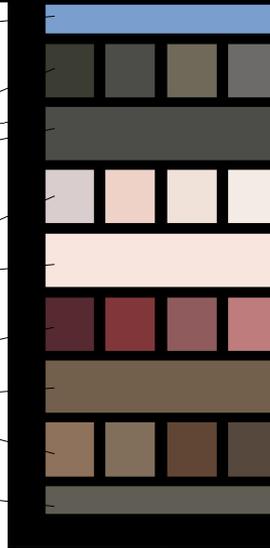
c



d



e



Dans les bourgs, le **pan de bois** et/ou les **menuiseries** sont parfois **peints** de couleur identique (b,c,d). Lorsque seules les menuiseries sont peintes (a,e), elles constituent la **palette ponctuelle**. Des **vibrations colorées** animent alors la structure du pan de bois sans vouloir l'effacer. Plus rarement, l'enduit se colore légèrement et emprunte le ton des menuiseries comme si elles avaient déteint sur lui (e).



f



g

Orientée vers l'est, une même façade a été photographiée à **trois moments** de la journée. À la lumière du matin (e), l'éclairage **révèle** un enduit blanc-rosé, des menuiseries pourpres et des pans de bois marron. En début d'après-midi (f), la lumière est plus **diffuse**, les couleurs s'éteignent et perdent en intensité. En fin d'après-midi (g), le pignon est éclairé, la façade est totalement à l'ombre. Les contrastes **diminuent**. La toiture, de par son inclinaison, présente une autre évolution colorée.